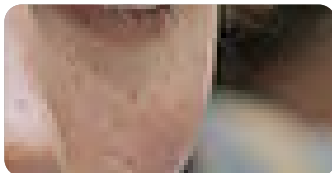


Cine por Mujeres | Madrid Films by Women



VIII Festival, 28/10-9/11/2025



Cine por Mujeres | Films by Women | Madrid

VIII Festival, 28/10-9/11/2024 www.festivalcinepormujeres.com

El festival 2025 en cifras: sedes y secciones

El Festival en cifras: 18 sedes. 62 largometrajes (con 67 pases) = 49 ficciones y 13 documentales. Procedencia: 18 países. 26 estrenos: 1 en Europa, 15 en España y 10 en Madrid. 13 actividades profesionales y de formación.

64 directoras de películas: 30 españolas y 34 extranjeras. Asisten a Madrid 53 profesionales:

19 internacionales y 34 españolas. 33 directoras, 6 actrices y 14 expertas.

8 Madrid TV: 6 películas directoras españolas, FILMIN: 102 largometrajes.

Secciones y número de películas por sede

I. SECCIÓN OFICIAL

Gala de Inauguración / Cinesa Proyecciones: 1

Gala de Clausura / Palacio de la Prensa: 1

Competición Internacional / Cineteca Madrid: 12

Largometrajes internacionales fuera de concurso / Cineteca Madrid: 2

Competición Española / Sala Berlanga. Fundación SGAE: 12

Largometrajes españoles fuera de concurso / Sala Berlanga. Fundación SGAE: 3

Focus Francia / Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas: 3 / Institut Français: 3

Noche de terror en el Institut Français: 1

II. SESIONES ESPECIALES

Autora destacada / Sala Secuencia DAMA: 1

Ciclo Pioneras / Cineteca Madrid: 1 / Institut Français de Madrid (Focus Francia): 1

Creadora destacada / Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: 1

Escritora destacada / Biblioteca Nacional de España: 1

III. SECCIONES PARALELAS

Casa de América / Directoras latinoamericanas...y una española: 3

Casa Árabe en Madrid / Directoras árabes: 1

Cinemateca Pedro Zerolo: 5

Cines Verdi: 1

Fundación Casa de México en España / Directoras mexicanas: 6

Goethe-Institut Madrid / Directoras alemanas... y una española: 3

Sala Equis: 3

IV. EL FESTIVAL EN CASA

Festival en televisión / 8madrid TV: 6

Canal del Festival en FILMIN / Filmin.es: 102

V. FORMACIÓN E INDUSTRIA

Campus Castellana. Universidad Camilo José Cela: 1

Casa de América: 1

Cinemateca Pedro Zerolo: 4

Espacio Fundación Telefónica: 4

Goethe-Institut Madrid: 3



Pequeños y medianos festivales de cine: un relevante eslabón en el ecosistema audiovisual español

Dedicamos este texto al riquísimo ecosistema de festivales de cine, pequeños o medianos –de nicho, generalistas o temáticos–, certámenes, muestras o ciclos de cine que desde hace décadas tienen lugar en el territorio español. Todos desarrollamos funciones imprescindibles en la cadena de producción de valor de la industria del cine y, sin embargo, somos uno de los eslabones más frágiles del ecosistema audiovisual del país. Nuestra supervivencia es cada vez más dificultosa.

En este momento, tan complejo y delicado para el sector, tras la disminución global postpandemia de las cifras de las audiencias, queremos alzar la voz en la defensa de estos festivales y ciclos y, para ello, hemos redactado un decálogo de razones de por qué somos tan relevantes para la industria cinematográfica:

1. Servimos para filtrar, comisariar, enriquecer y agregar sentido a la oferta cinematográfica.
2. Somos prescriptores de contenido, y por consiguiente cada vez más necesarios para que el público pueda orientarse ante la vasta producción audiovisual.
3. Servimos como laboratorio de ensayo para algunas películas porque, en muchos casos, les proporcionamos un primer contacto con el público y somos el lugar donde consiguen distribución.
4. Damos vida a muchas producciones que de otra forma quizás no llegarían al circuito comercial donde cada vez se estrenan mayor número de películas, con mayor rotación de títulos y menor duración en cartel.
5. Formamos parte del circuito económico de amortización de las producciones, ya que iniciamos o alargamos la vida comercial de las películas.
6. Sin restarles mérito, somos una importante vía de ingresos para los distribuidores de cine o agentes de ventas, quienes, al licenciar las películas en múltiples festivales de este tipo, obtienen una mayor promoción de las mismas, a la vez que intentan compensar las bajadas de taquilla.
7. Nuestra diversidad y alto grado de especialización da mayor visibilidad a todo tipo de géneros, lo cual favorece que las y los espectadores accedan a otras historias y a puntos de vista más diversos.
8. Somos un punto de encuentro para el sector y un oasis para el público, que congela sus obligaciones por un momento para dejarse llevar por la magia del cine.
9. Generamos puestos de trabajo diversos y deslocalizados por todo el territorio español.
10. Más allá del impacto económico, nuestras actividades generan impacto social, florecimiento cultural y orgullo de pertenencia a un territorio y, por consiguiente, favorecemos la cohesión social.

Tras este alegato solo nos queda decirles... ¡sigan apoyándonos!

Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles,
Directores del Festival de Cine por Mujeres Madrid.
Madrid, septiembre 2025

Programación diaria

Las sesiones con ★ contarán con la presencia de sus directoras.

Las presentaciones y coloquios con asistencia de las directoras contarán con traducción consecutiva a español.

MARTES 28.10

— 20.00 h (p. 9)

Cinesa Proyecciones

Gala de Inauguración

Vie Privée (Vida privada)

Rebecca Zlotowski (Francia)



Vie Privée (Vida privada)

MIÉRCOLES 29.10

— 17.30 h (p. 28)

Espacio Fundación Telefónica
Sesiones de formación e industria

Conferencia. El estrellato femenino en España: breve recorrido por la historia del cine español a través de sus actrices. Por la experta María Adell

— 19.00 h (p. 16)

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Focus Francia

Couture, Alice Winocour (Francia)



Couture

— 19.30 h (p. 22)

Goethe-Institut Madrid
Directoras alemanas...y una española

Shahid, Narges Kalhor (Alemania)

— 19.30 h (p. 28)

Espacio Fundación Telefónica
Sesiones de formación e industria
Encuentro con la actriz Pilar Castro

JUEVES 30.10

— 17.30 h (p. 29)

Goethe-Institut Madrid
Sesiones de formación e industria

Presentación de publicación. Helena Wittmann. ¿Dónde está el azul?

— 18.00 h (p. 13)

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española

La furia, Gemma Blasco (España)

— 19.00 h (p. 16) ★

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Focus Francia

La Passagère (Wild Seas), Héloïse Pelloquet (Francia)

— 19.00 h (p. 21)

Casa de México en España
Directoras mexicanas

La Arriera, Isabel Cristina Fregoso (México)

— 19.00 h (p. 22) ★

Goethe-Institut Madrid
Directoras alemanas...y una española

Mucha mierda, Alba Sotorra (España)

— 20.30 h (p. 29)

Goethe-Institut Madrid
Directoras alemanas...y una española

Mesa redonda. Cultura en resistencia: el Goethe-Institut y la huelga de actores de 1975

— 20.15 h (p. 13) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española

Lo que queda de ti, Gala Gracia (España)

— 22.00 h (p. 24)

8madrid TV

El festival en televisión

El perro del hortelano, Pilar Miró (España)

VIERNES 31.10

— 16.00h (p. 15) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Largometrajes españoles fuera de concurso

Fin de fiesta, Elena Manrique (España)

— 18.00h (p. 13)

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española

La buena letra, Celia Rico (España)

— 19.00h (p. 16)

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Focus Francia. LGTBIQ+
La Tour de glace (La torre de hielo), Lucile Hadžihalilović (Francia)



La Tour de glace (La torre de hielo)

— 19.00h (p. 21) ★

Fundación Casa de México en España

Directoras mexicanas
Martínez, Lorena Padilla (México)

— 20.00h (p. 17)

Institut Français

Noche de terror en el Institut Français - Focus Francia

Grave (Crudo), Julia Ducournau (Francia)

— 20.15h (p. 13) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española

Sorda, Eva Libertad (España)

— 21.30h (p. 17)

Institut Français

Noche de terror en el Institut Français - Focus Francia

Fiesta con cervezas y sidras gratis por cortesía de Estrella Galicia y Sidras Maeloc

SÁBADO 01.11

— 12.00h (p. 21) ★

Cines Verdi
Secciones Paralelas

Cuerpos locos, Ana Murugarren (España)

— 15.30h (p. 24)

8madrid TV

Festival en televisión

Mi querida España, Mercedes Moncada Rodríguez (España)

— 18.00h (p. 13) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española. LGTBIQ+

Jone, batzuetan (Jones, a veces), Sara Fantova (España)



Jone, batzuetan (Jones, a veces)

— 19.00h (p. 20) ★

Cinemateca Pedro Zerolo
Secciones Paralelas

Olvido, Inés París (España)

— 20.30h (p. 27) ★

Cinemateca Pedro Zerolo

Mesa redonda. Memoria histórica: la España de los años 50 y el papel de la mujer en la prensa escrita

— 19.00h (p. 22)

Casa de México en España

Directoras mexicanas

Li Cham, Ana Ts'uyeb (México)

— 19.30h (p. 23)

Sala Equis

Secciones Paralelas

Romería, Carla Simón (España)

— 20.00h (p. 15)

Sala Berlanga. Fundación SGAE

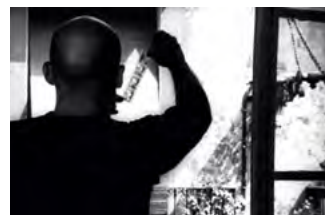
Largometrajes españoles fuera de concurso

Tre Ciotole (Tres adiós), Isabel Coixet (España)

DOMINGO 02.11

— 18.00h (p. 20) ★

Cinemateca Pedro Zerolo
Secciones Paralelas. LGTBIQ+
Positivo y Estigma, Pilar García Elegido (España)



Positivo

— 19.00h (p. 27) ★

Cinemateca Pedro Zerolo
Mesa redonda. VIH: una mirada femenina

— 19.30h (p. 23)

Sala Equis

Secciones Paralelas

Estiu 1993 (Verano 1993), Carla Simón (España)

— 22.00h (p. 24)

8madrid TV

Festival en televisión

Juego de luna, Mónica Laguna (España)



Li Cham

LUNES 03.11

— 19.00 h (p.28)

Campus Castellana.
Universidad Camilo José Cela
Sesiones de formación e industria

**Conversación con la
productora Esther García**

— 20.00 h (p.17) ★

Institut Français

Focus Francia

Mikado, Baya Kasmi (Francia)



Mikado

MARTES 04.11

— 17.30 h (p.28) ★

Espacio Fundación Telefónica
Sesiones de formación e industria

**Mesa redonda. ¿Cómo llegaste
hasta aquí? Estudio de caso de
las directoras internacionales
presentes en el festival**

— 18.00 h (p.14)

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española

La buena suerte, Gracia
Querejeta (España)

— 19.30 h (p.28) ★

Espacio Fundación Telefónica
Sesiones de formación e industria

**Encuentro con Arantxa
Echevarría: ¿Qué he hecho yo
para ser directora?**

— 19.30 h (p.23) ★

Goethe-Institut Madrid

Directoras alemanas...y una
española

**En el nombre de Sherezada
o el primer biergarten en
Teherán**, Narges Kalhor
(Alemania)

— 20.00 h (p.17)

Institut Français

Focus Francia

Moi Qui t'aimais, Diane Kuryś
(Francia)

— 20.00 h (p.10) ★

Cineteca Madrid. Sala Plató

Competición Internacional

Jakobs Ross (Songs Within),
Katalin Gödrös (Suiza)

— 20.00 h (p.14) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Competición Española

Los domingos, Alauda Ruiz de
Azúa (España)

— 22.00 h (p.23)

Sala Equis

Secciones Paralelas

Alcarrás, Carla Simón (España)

— 22.00 h (p.24)

8madrid TV

Festival en televisión

El alquimista impaciente,
Patricia Ferreira (España)

MIÉRCOLES 05.11

— 18.00 h (p.10) ★

Cineteca Madrid. Sala Plató

Competición Internacional

Happyland, Evi Romen (Austria)

— 18.00 h (p.14) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Competición Española

Ruido, Ingrid Santos (España)

— 18.30 h (p.19) ★

Casa de América

Directoras latinoamericanas... y
una española

Qué tan lejos, Tania Hermida
(Ecuador)

— 19.00 h (p.29) ★

Goethe-Institut Madrid

Sesiones de formación e industria

**Mesa redonda. Mujeres
directoras en Europa: presente
y futuro**

— 20.00 h (p.17) ★

Institut Français

Focus Francia

Oxana, Charlène Favier (Francia)

— 20.15 h (p.14) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Competición Española

Una quinta portuguesa,
Avelina Prat (España)

— 20.30 h (p.10) ★

Cineteca Madrid. Sala Plató

Competición Internacional

Happy Birthday, Sarah Goher
(Egipto)

JUEVES 06.11

— 18.00 h (p.10) ★

Cineteca Madrid. Sala Plató

Competición Internacional

La Vierge à l'enfant, Binevsá
Bérivan (Bélgica/Turquía)

— 18.00 h (p.15) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Largometrajes españoles fuera
de concurso

Dolores Ibárruri. La Pasionaria,
Amparo Climent (España)

— 18.30 h (p.17) ★

DAMA. Sala secuencia

Autora destacada

Ruido, Ingrid Santos (España)

— 18.30 h (p.19) ★

Biblioteca Nacional de España

Escritora destacada

Almudena, Azucena Rodríguez
(España)

— 18.30 h (p.19) ★

Casa de América

Directoras latinoamericanas... y
una española

La invención de las especies,
Tania Hermida (Ecuador)

— 19.00 h (p.22)

Casa de México en España

Directoras mexicanas

Después, Sofía Gómez Córdova
(México)

— 19.00 h (p.20)

Casa Árabe Madrid

Directoras árabes

Sudan, Remember Us,
Hind Meddeb (Francia)

— 19.30 h (p.23)

Sala Equis

Secciones Paralelas

Alcarrás, Carla Simón (España)

— 20.00 h (p.14) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Competición Española

Los Tortuga, Belén Funes (España)

— 20.30 h (p.10)

Cineteca Madrid. Sala Plató

Competición Internacional

Kevlarsjäl (Kevlar Soul), Maria
Eriksson-Hecht (Suecia)

— 22.00 h (p.24)

8madrid TV

Festival en televisión

Seres queridos, Teresa de Pelegrí
y Dominic Harari (España)

VIERNES 07.11

— 17.45h (p.15) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española

La niña de la cabra, Ana Asensio
(España)

— 18.00h (p.11) ★

Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
Ik zal zien (I Shall See), Mercedes
Stalenhoef (Países Bajos)

— 19.00h (p.27) ★

Casa de América.
Anfiteatro Gabriela Mistral
**Conversatorio. Encuentro
entre creadoras**

— 19.00h (p.22) ★

Fundación Casa de México
en España
Directoras mexicanas
**Adiós Caballos: Las muchas
vidas de Q Lazzarus**, Eva Aridjis
(México)

— 19.00h (p.21) ★

Cinemateca Pedro Zerolo
Secciones Paralelas
Alguien que cuide de mí,
Daniela Fejerman y Elvira Lindo
(España)

— 20.30h (p.27)

Cinemateca Pedro Zerolo
**Mesa redonda. Relaciones
intergeneracionales entre
mujeres en la familia**

— 20.00h (p.18)

Institut Français
Ciclo Pioneras - Focus Francia
**Pour Don Carlos (La capitana
Alegría)**, Musidora y Jacques
Lasseynne (Francia)

— 20.00h (p.15) ★

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Competición Española
Romería, Carla Simón (España)



Wrangler

— 20.30h (p.11)

Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
Wrangler, Seo Eun-Sun
(Corea del Sur)

SÁBADO 08.11

— 17.15h (p.23)

Sala Equis
Secciones Paralelas
Estiu 1993 (Verano 1993),
Carla Simón (España)

— 18.00h (p.12)

Cineteca Madrid. Sala Azcona
Largometrajes internacionales
fuera de concurso
Palestine 36, Annemarie Jacir
(Palestina)

— 18.30h (p.19) ★

Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza
Creadora destacada
**The True Story of Tamara
de Lempicka and the Art of
Survival**, Julie Rubio (Estados
Unidos)

— 18.30h (p.18) ★

Cineteca Madrid. Sala Borau
Flickorna (Las chicas), Mai
Zetterling (Suecia)
Ciclo Pioneras

— 18.30h (p.20)

Casa de América
Directoras latinoamericanas... y
una española
Los Tortuga, Belén Funes
(España)

— 19.00h (p.21) ★

Cinemateca Pedro Zerolo
Secciones Paralelas
Onde más doe, Manane
Rodríguez (Uruguay)

— 19.30h (p.23)

Sala Equis
Secciones Paralelas
Romería, Carla Simón (España)

— 20.00h (p.27)

Cinemateca Pedro Zerolo
**Mesa redonda. Visibilizar la
violencia vicaria. ¿El primer
paso para detenerla?**

— 19.00h (p.22)

Casa de México en España
Directoras mexicanas
La falla, Alana Simões (México)



Sound of Falling

— 20.00h (p.11)

Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
Sound of Falling, Mascha
Schilinski (Alemania)

— 20.30h (p.12)

Cineteca Madrid. Sala Borau
Largometrajes internacionales
fuera de concurso
Village Music, Lina Wong (China)

— 22.00h (p.24)

8madrid TV
Festival en televisión
Esquilache, Josefina Molina
(España)

DOMINGO 09.11

— 18.00h (p.11)

Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
Gioia mia (Sweetheart),
Margherita Spampinato (Italia)

— 18.30h (p.11)

Cineteca Madrid. Sala Borau
Competición Internacional
Kika, Alexe Poukine (Francia,
Bélgica)

— 19.00h (p.9)

Palacio de la Prensa
Gala de Clausura
Silent Rebellion, Marie-Elsa
Sgualdo (Suiza)

— 20.00h (p.12)

Cineteca Madrid. Sala Azcona
Competición Internacional
Alpha, Julia Ducournau (Francia)

— 20.30h (p.12)

Cineteca Madrid. Sala Borau
Competición Internacional
**Promis le ciel (Prometido el
cielo)**, Erige Sehiri (Francia,
Túnez)

PREMIOS Y JURADOS



Zeltia Montes

1. Premio a una Trayectoria Profesional

El objetivo de este reconocimiento es poner en valor el trabajo de las profesionales de nuestro país. A propuesta del Comité de Selección del Festival, se otorga el Premio a una Trayectoria Profesional del Festival Cine por Mujeres Madrid 2025, que consiste en un galardón-joya del reconocido diseñador Chus Burés, y en la entrega de un reloj Huawei Watch GT 6 de edición limitada, valorado en 249€, cortesía de UWA, UHD World Association, a la creadora:

Zeltia Montes (España, 1979). Compositora española, especializada en bandas sonoras de cine, Montes es una de las compositoras más destacadas de la música cinematográfica, siendo multipremiada por sus méritos tanto en España como en el extranjero. Sus composiciones destacan por su extraordinaria sensibilidad narrativa, su enfoque innovador y su capacidad única para conjugar emociones profundas con una gran diversidad de lenguajes musicales. En el año 2022 recibió el Premio Goya a la Mejor Música Original por *El buen patrón*, convirtiéndose en la tercera mujer en conseguir este premio, y en 2017 fue nominada a Mención Canción Original por *Frágil Equilibrio*.

Premio Trayectoria Profesional del Festival Cine por Mujeres Madrid de 2018-2024:

2024: **Nuria Vidal**, crítica de cine y escritora.

2023: **Catherine Gautier**, programadora en la Filmoteca Española.

2022: **Isabel Coixet**, directora de cine.

2021: **Cecilia Bartolomé**, directora de cine.

2020: **Eva Valiño**, sonidista.

2019: **Teresa Font**, montadora.

2018: **Belén Atienza**, productora.

Competición Internacional

2. Premio a la Mejor Película Internacional 2025 del Festival Cine por Mujeres Madrid

Consiste en:

- La corrección de color en 4K durante 3 semanas en la sala Mística de cine digital de Free Your Mind, valorada en 30.000 €, para el próximo largometraje de la directora ganadora.
- La creación de un DCP en versión original subtitulada en español a cargo de la empresa Subtitula'm, valorado en 1.000 €.
- La entrega de un reloj Huawei Watch GT 6 de edición limitada, valorado en 249 €, cortesía de UWA, UHD World Association.

Jurado de la Competición Internacional:

Arantxa Echevarría, directora de cine. España.

Maria Silveyro, librería Ocho y Medio. España.

Martina Gusmán, actriz y productora. Argentina.

Competición Española

3. Premio a la Mejor Película Española 2025 del Festival Cine por Mujeres Madrid

- Premio Aluzine: 3.000 € de bonificación en el alquiler de material de iluminación para el siguiente proyecto que realice la directora de la película ganadora, cortesía de Aluzine.
- Premio RC Service: 3.000 € en descuentos de alquiler de equipos cinematográficos, cortesía de RC Service.
- La entrega de un reloj Huawei Watch GT 6 de edición limitada, valorado en 249 €, cortesía de UWA, UHD World Association.

4. Premio Baturu a la Mejor Directora Novel 2025

- Otorgado a una cineasta novel por su primer o segundo largometraje (a título individual) estrenado en salas de cine. El premio consiste en:
- Una residencia creativa de un mes en Bangkok, por cortesía del Festival Baturu, incluyendo billetes de avión de ida y vuelta (clase turista), apartamento (30 días) y dietas (1000 baht al día).
 - La entrega de un reloj Huawei Watch GT 6 de edición limitada, valorado en 249 €, cortesía de UWA, UHD World Association.

Jurado de la Competición Española y del Premio Baturu a la Mejor Directora Novel

Miembros de la Asociación Premios Blogos de Oro:

Isra Calzado, productor audiovisual. España.

Mariasun Miquel, periodista. España.

Susana Cabeza, periodista. España.

Proyecciones

I. Sección oficial

Gala de Inauguración del Festival

Cinesa Proyecciones
Fuencarral, nº 136
Entrada por invitación

Martes 28 oct. 19.30h

Inauguración del festival con la actuación de la compañía catalana Castanets BCN, dirigida por Mar Bezana, y entrega del **Premio a la Trayectoria Profesional 2025** otorgado por el Comité de Programación de la VIII edición a la compositora Zeltia Montes.

A continuación se proyectará la película inaugural:

Vie Privée (Vida privada)

Rebecca Zlotowski (Francia)

Ficción, 105'. Producción: Francia, 2025.

Una reputada psiquiatra está convencida de que una de sus pacientes ha sido asesinada.

Seleccionada en los festivales de Cannes y de San Sebastián.

– Estreno en Madrid.

– Con la colaboración de la Embajada de Francia y del Institut Français.

Gala de Clausura del Festival

Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, nº 4
Entrada por invitación

Domingo 9 nov. 19.00h

Clausura del festival y entrega de los Premios 2025.

Premio a la Mejor Película Española 2025 y el **Premio Baturu a la Mejor Directora Novel 2025**, otorgado por miembros de la Asociación Premios Blogos de Oro, y del **Premio a la Mejor Película Internacional 2025**, otorgado por el Jurado Internacional.

A continuación se proyectará la película:

À bras le corps (Silent Rebellion)

Marie-Elsa Sgualdo (Suiza)

Ficción, 98'. Producción: Suiza, Francia 2025.

Emma, una joven de 15 años desafía a su comunidad rural y protestante mientras se enfrenta a la hipocresía moral de su pueblo, a la sombra de la Segunda Guerra Mundial.

Seleccionada en el festival de Venecia y en el festival de Sevilla.

– Estreno en Madrid.

– Con la colaboración de la Embajada de Suiza.



Vie Privée



À bras le corps (Silent Rebellion)

COMPETICIONES OFICIALES

COMPETICIÓN INTERNACIONAL

Se proyectarán 12 largometrajes internacionales, no estrenados en España o en Madrid, realizados entre 2024 y 2025, que compiten por el Premio a la Mejor Película Internacional 2025. La sección será presentada por los directores del Festival.

Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi nº 8

Entrada: 5€

Online/Taquilla: martes a domingo, 16.30-20.30 h.
www.cinetecamadrid.com

Martes 4 nov. 20.00 h. Sala Plató

Sesión Inaugural.

#1. **Jakobs Ross (Songs Within)**

Katalin Gödrös (Suiza)

Ficción, 103'. Suiza, Luxemburgo, 2024

Una doncella con talento musical se ve obligada a casarse con un mozo de cuadra que sueña con tener un caballo. Película de época.

Gran Premio en el festival de Jecheon, seleccionada en festival de Solothurn.

- Estreno en España.
- Presentación+coloquio posterior con la directora.
- Con la colaboración de la Embajada de Suiza.

Miércoles 5 nov. 18.00h. Sala Plató

#2. **Happyland**

Evi Romen (Austria)

Ficción, 91'. Austria, Bélgica, 2024

Tras una carrera fallida como música, Helen regresa a la vida provinciana donde se encuentra con los fantasmas de su juventud y con sus antiguos compañeros de banda.

- Estreno en España.
- Presentación+coloquio posterior con la directora.
- Con la colaboración del Foro Cultural de Austria.



Jakobs Ross (Songs Within)

Miércoles 5 nov. 20.30h. Sala Plató

#3. **Happy Birthday**

Sarah Goher (Egipto)

Ficción, 90'. Egipto, 2025

Toha, una niña de ocho años, hace todo lo posible para estar en la fiesta de cumpleaños de su mejor amiga pese a las barreras sociales.

Premio Mejor película internacional, Mejor guión y Premio Nora Ephron en Tribeca.

- Estreno en España.
- Presentación y coloquio posterior con la directora.

Jueves 6 nov. 18.00h. Sala Plató

#4. **La vierge à l'enfant (The Virgin and Child)**

Binevsâ Bêrivan (Bélgica/Turquía)

Ficción, 80'. Bélgica, 2024

Una joven inmigrante kurda yazidí, escapada del infierno del ISIS embarazada de siete meses, solo tiene un pensamiento: vengarse del hombre que la convirtió en esclava.

- Estreno en España.
- Presentación y coloquio posterior con la directora.
- Con la colaboración de la Delegación General Wallonie-Bruxelles en España.

Jueves 6 nov. 20.30h. Sala Plató

#5. **Kevlarsjäl (Kevlar Soul)**

Maria Eriksson-Hecht (Suecia)

Ficción, 101'. Suecia, 2025

Cuando el amor entra en la vida de dos hermanos adolescentes, rompe su burbuja simbiótica protectora pero los amenaza una catástrofe.

Premio Mejor película en festival de Zlín. Seleccionada en festival de Göteborg, Río y Tallin.

- Estreno en España.
- Con la colaboración del Swedish Film Institut y de la Embajada de Suecia.



Happy Birthday



Ik zal zien (I Shall See)

Viernes 7 nov. 18.00h. Sala Azcona

#6. ***Ik zal zien (I Shall See)***

Mercedes Stalenhoef (Países Bajos)

Ficción, 96'. Países Bajos, 2025

El mundo se detiene para la joven Lotte y todos sus planes se desmoronan. Su mente se verá sumergida por miedos y fantasías.

- Estreno en España.
- Presentación y coloquio posterior con la directora.
- Con la colaboración de la Embajada de Países Bajos.

Viernes 7 nov. 20.30h. Sala Azcona

#7. ***Wrangler***

Seo Eun-Sun (Corea del Sur)

Ficción, 108'. Corea del Sur, 2025

En este thriller, una exitosa adiestradora de perros, recibe la visita de su hermana que tiene comportamientos muy extraños.

- Seleccionada en el festival de Vancouver.
- Estreno en Europa.
 - Con la colaboración del Centro Cultural Coreano.

Sábado 8 nov. 20.00h. Sala Azcona

#8. ***In die Sonne schauen (Sound of Falling)***

Mascha Schilinski (Alemania)

Ficción, 149'. Alemania, 2025

Cuatro niñas pasan su juventud en la misma granja del norte de Alemania. A lo largo de un siglo la casa evoluciona pero los oscuros ecos del pasado perduran en sus paredes.

- Premio del Jurado en el festival de Cannes, seleccionada en Chicago, SEMINCI.
- Estreno en Madrid.
 - Con la colaboración del Goethe-Institut Madrid.



Kika

Domingo 9 nov. 18.00h. Sala Azcona

#9. ***Gioia Mia (Sweetheart)***

Margherita Spampinato (Italia)

Ficción, 89'. Italia, 2025

Nico, un niño gruñón, despierto e impertinente que creció en una familia laica, en un mundo moderno, tecnológico e hiperconectado, se ve obligado a pasar el verano en Sicilia, como huésped de una tía anciana, muy religiosa y malhumorada, que vive sola en un antiguo palacio lleno de leyendas y supersticiones, completamente fuera del tiempo.

- Premio Especial del Jurado Cine+ y Mejor Actuación en Locarno.
- Estreno en Madrid.

Domingo 9 nov. 18.30h. Sala Borau

#10. ***Kika***

Alexe Poukine (Francia, Bélgica)

Ficción, 98'. Bélgica, Francia, 2025

Mientras está embarazada de su segundo hijo, Kika se enfrenta a un suceso que la desconsuela pero quiere mantenerse fuerte y necesita ganar dinero rápido.

- Premio Mejor película en Munich, Mejor película y Mejor Actriz en festival de Bruselas, seleccionada en Cannes, Río y SEMINCI.
- Estreno en Madrid.
 - Con la colaboración de la Delegación General de Wallonie-Bruxelles en España.

Domingo 9 nov. 20.00h. Sala Azcona

#11. **Alpha**

Julia Ducournau (Francia)

Ficción, 128'. Francia, Bélgica, 2025

Alpha es una problemática niña de 13 años que vive con su madre soltera. Su mundo se derrumba el día que vuelve del colegio tatuada en el brazo.

Premio del público en Biografilm, seleccionada en Cannes, Neuchâtel Fantastic FF, Sitges.

– Estreno en Madrid.

– Con la colaboración de la Embajada de Francia y del Institut Français.

Domingo 9 nov. 20.30h. Sala Borau

#12. **Promis le ciel (Prometido el cielo)**

Erige Sehiri (Francia, Túnez)

Ficción, 92'. Francia, Túnez, Qatar, 20225

Una pastora cristiana vive en Túnez desde hace diez años. Su casa se convierte en refugio para una joven madre en busca de un futuro mejor y una estudiante que carga con las esperanzas de su familia. La llegada de una niña huérfana pone a prueba su solidaridad en un clima social tenso.

Seleccionada en Cannes (Un certain regard), Munich, Shanghai, Zürich, Nueva Zelanda, London FF y Mostra de Valencia

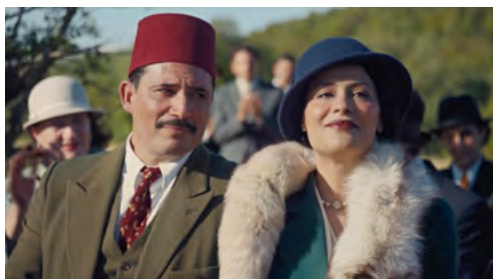
– Estreno en Madrid.



Alpha



Promis le ciel (Prometido el cielo)



Palestine 36

LARGOMETRAJES INTERNACIONALES FUERA DE CONCURSO

Se proyectarán 2 películas internacionales recientes, una de Palestina y otra de China. Sesión presentada por los directores del Festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles.

Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi nº 8

Entrada: 5 €

Online/Taquilla: martes a domingo, 16.30-20.30h.
www.cinetecamadrid.com

Sábado 8 nov. 18.00h. Sala Azcona

#1. **Palestine 36**

Annemarie Jacir (Palestina)

Ficción, 108'. Inglaterra, Qatar, Francia, Suecia, Palestina, 2025

En 1936, los palestinos iniciaron una revuelta contra el colonialismo que marcó el comienzo del mayor y más largo levantamiento contra 30 años de dominio británico. Con Jeremy Irons, Hiam Abbass, Saleh Bakri, Liam Cunningham.

Seleccionada en festivales de Toronto y BFI London. Representa a Palestina en los Oscar.

– Estreno en Madrid.

Sábado 8 nov. 20.30h Sala Borau

#2. **Village Music**

Lina Wong (China)

Ficción, 96'. China, 2024

Este film musical muestra la vida de una familia de músicos uigures en el corazón del desierto de Taklamakan, los cuales interpretan el *muqam*, forma de arte tradicional que combina música, canto y poesía, declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

– Estreno en España.

– Con la colaboración del Festival Baturu, China.



La furia

COMPETICIÓN ESPAÑOLA

Se proyectarán 12 largometrajes realizados entre 2024 y 2025, que competirán por el Premio a la Mejor Película Española 2025 y el Premio Baturu a Mejor Directora Novel 2025 del Festival Cine por Mujeres Madrid, dirimido por la Asociación Premios Blogos de Oro.

La sección será presentada por los directores del Festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles.

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Calle de Andrés Mellado nº 53

Entrada: 3,50 €

Online / Taquilla: martes a sábado, 16-21 h.

www.salaberlanga.com

Jueves 30 oct. 18.00h. Sesión Inaugural

#1. **La furia**

Gemma Blasco (España)

Ficción, 107'. España, 2025

Alex, una joven actriz, es violada en una fiesta en Nochevieja y no reconoce a su agresor. Cuando acude a su hermano Adrián en busca de abrigo y comprensión, este reacciona cuestionándola y presionándola.

Premios Mejor Actriz, Mejor actor de reparto y Mejor Montaje en el Festival de Málaga. Seleccionada en Miami.

Jueves 30 oct. 20.15 h

#2. **Lo que queda de ti**

Gala Gracia (España)

Ficción, 91'. España, Italia, Portugal, 2024

Tras la repentina muerte de su padre, Sara deja atrás una prometedora carrera en Nueva York como pianista de jazz, para regresar a su pueblo natal en los Pirineos. Ha heredado una granja y un rebaño de ovejas de las que hacerse cargo junto a su hermana Elena, quien quiere vender y olvidar lo antes posible.

Premio Biznaga de Plata Mejor banda sonora en Málaga, Mejor Actriz, Mejor fotografía y Premio de la crítica en festival de Alicante.

– En colaboración con Another Way Festival.
– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Viernes 31 oct. 18.00h

#3. **La buena letra**

Celia Rico (España)

Ficción, 110'. España, 2025

En un pueblo valenciano, la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos. Ana vive a base de guisos, secretos y silencios, pero el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

Basada en la novela homónima de Rafael Chirbes.

Mención especial del jurado en Málaga, seleccionada en los festivales de San Sebastián (Made in Spain) Málaga y BCN Film Fest.

Viernes 31 oct. 20.15h

#4. **Sorda**

Eva Libertad (España)

Ficción, 99'. España, 2025

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

Premio del público en Panorama/Berlinale, Biznaga de Oro –Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actriz– y Premio del Público en Málaga, Mejor dirección en Guadalajara, Gran Premio del Jurado en Seattle.

– Presentación y coloquio posterior con la directora, con interpretación en lengua de signos.

Sábado 1 nov. 18.00h

#5. **Jone, batzuetan (Jone, a veces)**

Sara Fantova (España)

Ficción, 80'. España, 2025. LGTBQ+

Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su padre quien ha dejado su trabajo debido a las consecuencias del Parkinson. Empiezan las fiestas de la Semana Grande en las que Jone se enamorará por primera vez.

Premio Mejor película en festival D'A Barcelona, Mención especial del Jurado en Málaga, seleccionada en Festival de San Sebastián (Zinemira).

– Presentación y coloquio posterior con la directora.
– Con la colaboración del festival LesGaiCineMad.

Martes 4 nov. 18.00h

#6. **La buena suerte**

Gracia Querejeta (España)

Ficción, 90'. España, 2025

Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, comprarse un viejo y destartado piso frente a las vías y comenzar a vivir como si no fuera el reconocido arquitecto que en realidad es.

Seleccionada en el festival de Málaga.



Una quinta portuguesa



Los domingos



Los Tortuga

Martes 4 nov. 20.00h

#7. **Los domingos**

Alauda Ruiz de Azúa (España)

Ficción, 115'. España, 2025

Una joven idealista y brillante debe elegir carrera universitaria, o eso espera su familia. Sin embargo, ella se siente cada vez más cerca de Dios y se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia sorprende a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

Concha de Oro, premio Irizar del Cine Vasco, premio Fipresci, premio Signis, premio Feroz (Asociación de Informadores Cinematográficos de España) en el festival de San Sebastián.

– Coloquio posterior con la directora.

Miércoles 5 nov. 18.00h

#8. **Ruido**

Ingride Santos (España)

Ficción, 85'. España, 2025

Lati encontró refugio en el rap tras la muerte de su padre y, dos años después, sueña con triunfar en el mundo de las batallas de freestyle. Su madre, una mujer rigurosa, no tolera esa vocación.

Seleccionada en Festival de Málaga (Sección Oficial), Atlántida Film Fest, Festival de Seattle, SXSW London, Festival de Tallin.

– Presentación y coloquio posterior con la directora y con la actriz Asaari Bibang.

Miércoles 5 nov. 20.15h

#9. **Una quinta portuguesa**

Avelina Prat (España)

Ficción, 114'. España, 2025

La desaparición de su mujer deja a Fernando completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Jueves 6 nov. 20.00h

#10. **Los Tortuga**

Belén Funes (España)

Ficción, 110'. España, 2024

Delia y su hija Anabel afrontan de forma muy distinta el duelo por el padre. Entre los campos de olivos de Jaén y las calles de Barcelona, las dos se enfrentarán a su futuro haciendo equilibrios entre el amor y el dolor, la ternura y la dureza.

Ganadora de las Biznagas de Plata a Mejor Dirección, Mejor Guión y del Premio Especial del Jurado de Málaga.

– Presentación y coloquio posterior con la directora y la actriz Antonia Zegers, con la colaboración de Casa de América.



Tre Ciotole (Tres adioses)



Romería

Viernes 7 nov. 17.45 h

#11. **La niña de la cabra**

Ana Asensio (España)

Ficción, 95'. España, 2025

Madrid, 1988. Elena afronta la reciente pérdida de su abuela mientras se prepara para hacer la Primera Comuni3n. Su amistad con Serezade, una ni1a que no se separa de su cabra, le lleva a plantearse si realmente el mundo es tal y como se lo han contado.

– Presentaci3n y coloquio posterior con la directora.

Viernes 7 nov. 20.00 h

#12. **Romería**

Carla Sim3n (Espa1a)

Ficci3n, 115'. Espa1a, Alemania, 2025

Marina (18), adoptada desde muy peque1a, viaja a Vigo para encontrarse por primera vez con la familia de su padre biol3gico. Su llegada trae de vuelta un pasado ya enterrado. Guiada por el diario de su madre y a trav3s de una conexi3n especial con su nuevo primo, Marina descubrir3 las heridas familiares y podr3 por fin revivir la memoria fragmentada de unos padres de los que apenas tiene recuerdos.

Seleccionada en el festival de Cannes.

– Presentaci3n y coloquio posterior con la directora.

LARGOMETRAJES ESPA1OLES FUERA DE CONCURSO

Se proyectar3n tres pases especiales: la pel3cula multipremiada *Fin de Fiesta* de Elena Manrique, un largometraje documental sobre La Pasionaria, una de las mujeres m3s relevantes de la historia de Espa1a y un pase especial del 3ltimo largometraje de la directora catalana Isabel Coixet, que se estrenar3 en salas en 2026.

Sala Berlanga. Fundaci3n SGAE

Calle de Andr3s Mellado n3 53

Entrada: 3,50 €

Online /Taquilla: martes a s3bado, 16-21 h.

www.salaberlanga.com

Viernes 31 oct. 16.00 h

#1. **Fin de fiesta**

Elena Manrique (Espa1a)

Ficci3n, 103'. Espa1a, 2024

Un emigrante africano se esconde en el cobertizo de una casa se1orial andaluza. Desde ah3 contempla la vida cotidiana y la din3mica entre la se1ora de la casa, una mujer exc3ntrica y caprichosa, y su joven asistente. Un d3a es descubierto por la se1ora, y un tiempo despu3s por la criada, pero ambas se lo ocultan a la otra, hasta que un imprevisto destapa el secreto.

S3bado 1 nov. 20.00 h

#2. **Tre Ciotole (Tres adioses)**

Isabel Coixet (Espa1a)

Ficci3n, 120'. Italia, Espa1a, 2025

Marta y Antonio son una pareja que se separa tras lo que parece una discusi3n trivial. Marta reacciona a la ruptura encerr3ndose en s3 misma. El 3nico s3ntoma que no puede ignorar es su repentina falta de apetito. Mientras, Antonio, un chef al alza, no consigue olvidarla a pesar de haber sido 3l quien termin3 la relaci3n.

– Estreno en Madrid.

Jueves 6 nov. 18.00 h

#3. **Dolores Ib3rruri. La Pasionaria**

Amparo Climent (Espa1a)

Documental, 80'. Espa1a, 2024

Una visi3n profunda y humanizada de Dolores Ib3rruri, Pasionaria, presidenta del Partido Comunista de Espa1a y una de las figuras pol3ticas m3s ic3nicas del siglo XX. Una biograf3a emocional, vinculada a grandes acontecimientos hist3ricos y su impacto en la sociedad.

– Presentaci3n y coloquio posterior con la directora.



Oxana

FOCUS FRANCIA

El cine francés es conocido por ser de los más prolíficos e interesantes del mundo, además de contar con grandes figuras de directoras pioneras como Alice Guy, Musidora o Germaine Dulac. Las realizadoras han alcanzado un rol fundamental en la industria, con figuras clave como Agnès Varda, Nelly Kaplan, Marguerite Duras, Claire Denis, Céline Sciamma y... la lista podría seguir. También destacamos el talento de actrices míticas como Jeanne Moreau, Simone Signoret, Brigitte Bardot, Catherine Deneuve y Annie Girardot, entre tantas otras. Este ambicioso programa ha sido organizado con la inestimable colaboración de la Embajada de Francia y del Institut Français de España.

La sección será presentada por Paul Laloz, Director delegado del Institut français de Madrid, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles.

Sala de Cine de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Calle de Zurbano, 3.

Entradas exclusivamente online: 3,15 €

<https://www.academiadecine.com/actividades/>

Miércoles 29 oct. 19.00h.

Sesión Inaugural del Focus Francia.

#1. *Couture*

Alice Winocour (Francia)

Ficción, 106'. Francia, 2025

Maxine es una cineasta estadounidense que se embarca en un viaje de vida o muerte cuando llega a París para la Semana de la Moda.

Seleccionada en los festivales de Festival de Toronto y en la Sección Oficial de San Sebastián.



La Passagère (Wild Seas)

Jueves 30 oct. 19.00h

#2. *La Passagère (Wild Seas)*

Héloïse Pelloquet (Francia)

Ficción, 93'. Francia, 2022

Chiara vive en una isla de la costa Atlántica, de donde es su marido Antoine. Forman una pareja feliz y enamorada. Ella aprendió el oficio de Antoine, la pesca, y trabaja con él desde hace 20 años. La llegada de Maxence, un nuevo aprendiz, alterará su equilibrio y las certezas de Chiara...

– Estreno en España.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Viernes 31 oct. 19.00h

#3. *La Tour de glace (La torre de hielo)*

Lucile Hadžihalilović (Francia)

Ficción, 117'. Francia, Alemania, 2025. LGTBQ+

Años 70. Atraída por las luces de la ciudad, Jeanne huye de un orfanato situado en lo alto de las montañas. Se refugia en un estudio de cine que explora en secreto por las noches. Durante el día se rueda allí la película La Reina de las Nieves, protagonizada por la enigmática Cristina. Jeanne cae inmediatamente bajo el hechizo de la bella y atormentada estrella. ¿Ama Jeanne a la Reina de las Nieves lo suficiente como para hacer el sacrificio que ella exige?

Oso de plata-Contribución artística sobresaliente en Berlinale, Mejor película y Mejor dirección de producción en Neuchâtel International Fantastic Film Festival, Premio Zabaltegui-Tabakalera en San Sebastián, seleccionada en Istanbul, New Horizons International Film Festival, Brussels International Fantastic Film Festival.

– Estreno en Madrid.

Institut Français

Calle del Marqués de la Ensenada, 12

Entrada: 5 € / IF socios: 4 €

Venta online en: www.institutfrancais.es/madrid

Lunes 3 nov. 20.00h

#4. **Mikado**

Baya Kasmi (Francia)

Ficción, 94'. Francia, 2024

Mikado y Laetitia huyen de su pasado con sus hijos con un único objetivo: que no los separen de ellos. Ellos no son como otros, son educados en casa, y viven en una caravana. Mikado siente cómo la trampa se cierra en torno a ellos...

– Estreno en España.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Martes 4 nov. 20.00h

#5. **Moi Qui t'aimais**

Diane Kurys (Francia)

Ficción, 120'. Francia, 2025

La tormentosa historia de amor entre dos estrellas en el apogeo de su fama: Yves Montand y Simone Signoret. Almas gemelas unidas por un amor inquebrantable, marcadas para siempre por el apasionado romance de Montand con Marilyn Monroe. Basada en una historia real.

– Estreno en España.

Miércoles 5 nov. 20.00 h

#6. **Oxana**

Charlène Favier (Francia)

Ficción, 103'. Francia, 2024

Ucrania, 2008. Oxana y su grupo de amigas actúan contra un gobierno arbitrario y corrupto, con lemas pintados en el cuerpo y coronas de flores en el pelo. Nace uno de los movimientos más importantes del siglo XXI: FEMEN. Refugiada política, artista y activista, Oxana luchará por los derechos de las mujeres y la libertad, hasta arriesgar su propia vida.

– Estreno en España.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.



Grave

Noche de terror en el Institut Français

Institut Français

Calle del Marqués de la Ensenada, 12

Entrada: 5 € / IF socios: 4 €

Venta online en: www.institutfrancais.es/madrid

Viernes 31 oct. 20.00 h

#7. **Grave (Crudo)**

Julia Ducournau (Francia)

Ficción, 98'. Francia, 2016

Justine pertenece a una familia de veterinarios y vegetarianos. Al entrar a la facultad de veterinaria, donde también estudia su hermana, se enfrenta a las tradicionales novatadas. En una, es obligada a comer carne por primera vez, un acto que desencadenará consecuencias inesperadas...

Después de la proyección, por cortesía de Estrella Galicia y Sidras Maeloc, podremos celebrar juntos la noche más terrorífica del año y brindar con unas sidras y cervezas (¡gratis!). ¡Venid con vuestros mejores disfraces!

II. Sesiones especiales

1. AUTORA DESTACADA

Sala Secuencia DAMA

Gran Vía de San Francisco, 8

Entrada libre hasta completar aforo

www.damautor.es

Jueves 6 nov. 18.30h

#10. **Ruido** (Ver p. 14)

Ingride Santos (España)

Ficción, 85'. España, 2025

Lati encontró refugio en el rap tras la muerte de su padre y, dos años después, sueña con triunfar en el mundo de las batallas de *freestyle*. Sin embargo, su madre, una mujer rigurosa, no tolera esa vocación al considerarla peligrosa y vulgar.

– Presentación/coloquio posterior con la directora.



Pour Don Carlos (La capitana Alegría)

2. CICLO PIONERAS

Rescatamos la obra de cineastas que desafiaron las convenciones de su tiempo y reivindicaron una mirada propia. Desde la aventura histórica de Musidora, hasta la radicalidad formal y política de Zetterling, el ciclo pone en diálogo voces femeninas que transformaron la manera de representar a las mujeres en la gran pantalla.

Institut Français

Calle del Marqués de la Ensenada, 12

Entrada: 5 € / IF socios: 4 €

www.institutfrancais.es/madrid

Viernes 7 nov. 20.00 h.

#1. *Pour Don Carlos (La capitana Alegría)*

Musidora y Jacques Lasseynne (Francia)

Ficción, 80'. Francia, 1921

Reciente restauración de uno de los primeros largometrajes de ficción rodados en el País Vasco. Narra las aventuras en 1875 de la capitana Alegría, una estratega al servicio de Don Carlos de Borbón en su lucha por llegar a ser rey de España. Musidora produce, actúa y codirige la película junto al joven aristócrata Jaime de Lasuen, perteneciente a una familia de exiliados carlistas, que firmó la película bajo el seudónimo de Jacques Lasseynne. *Pour Don Carlos*, basada en la novela de Pierre Benoit, había caído en completo olvido hasta 2016 cuando la Asociación parisina Amigos de Musidora localizó sendas copias, incompletas y en mal estado, en la Cinemateca Francesa y en la de Toulouse, iniciando su completa restauración en colaboración con la Filmoteca Vasca, entre otras entidades.

Cineteca Madrid. Sala Borau

Plaza de Legazpi nº 8

Entrada: 5 €

Online/Taquilla: martes a domingo, 16.30-20.30 h.

www.cinetecamadrid.com

Sábado 8 nov. 18.30h.

#2. *Flickorna (Las chicas)*

Mai Zetterling (Suecia)

Ficción, 100'. Suecia, 1968

De la célebre actriz, novelista y directora de cine sueca, el film narra las desventuras de tres actrices reconocidas (Bibi Andersson, Harriet Andersson y Gunnel Lindblom) que recorren Suecia con una producción teatral de Lisistrata, actuando ante un público que a menudo no comprende la obra. Las tres ven reflejadas sus propias vidas y matrimonios en la obra de Aristófanes. Pronto, el drama en el escenario, la realidad fuera de él y las fantasías surrealistas comienzan a chocar.

– Presentación y coloquio posterior con Louis Lemkow-Zetterling, hijo de Mai Zetterling.

– Con la colaboración del Swedish Film Institut y de la Embajada de Suecia.

3. CREADORA DESTACADA

Un año más, el museo se suma al festival estrenando en España un largometraje sobre la célebre pintora polaca Tamara de Lempicka. Este original documental cuenta la incansable lucha por la libertad artística y personal de la artista en un mundo afectado por la guerra y los profundos cambios sociales de su tiempo. Su obra se erige como testimonio de supervivencia y perpetua transformación, consolidando a de Lempicka como un emblema de modernidad.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Salón de actos. Paseo del Prado nº 8

Entrada: gratuita con inscripción previa a través de la web del museo: www.museothyssen.org



The True Story of Tamara de Lempicka...

Sábado 8 nov. 18.30 h

#1. *The True Story of Tamara de Lempicka and the Art of Survival*

Julie Rubio (Estados Unidos)
Documental, 96'. Estados Unidos, 2024

La vida de la famosa pintora polaca Tamara de Lempicka, icono del Art Déco.

Seleccionada en los festivales de Mill Valley, San Diego, Morelia, Krakow.

– Estreno en España.

– Presentación con Evelio Acevedo, director gerente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Maria Slebioda, directora del Instituto Polaco de Cultura, la directora de la película, Blake Wellen, productor, y de Diego Mas Trelles, codirector del Festival. Coloquio posterior con la directora y con Marisa de Lempicka, bisnieta de la artista. En inglés con traducción consecutiva.

4. ESCRITORA DESTACADA

Por cuarta vez, la Biblioteca Nacional de España se suma al festival con la proyección de un largometraje centrado en la vida de una escritora relevante.

Biblioteca Nacional de España

Salón de Actos. Paseo de Recoletos nº22

Entrada: gratuita hasta completar aforo

<https://www.bne.es/es>

Jueves, 6 nov. 18.30 h

#1. *Almudena*

Azucena Rodríguez (España)
Documental, 80'. España, 2024

A lo largo de los años, Almudena Grandes cuenta su manera de ver el mundo, de entender la vida y la escritura. Pero Almudena ya no está. El anhelo de esta película es mantener viva su memoria. Celebrar su vida y su obra, sin olvidar el doloroso vacío que ha dejado su muerte. Luis García Montero, su marido, se adentra en ese vacío y al hacerlo completa el retrato íntimo de una escritora que ha sabido contarnos nuestra vida.

– Presentación con un representante de la Biblioteca Nacional de España y con los directores del festival. Coloquio posterior con la directora.

III. Secciones paralelas

CASA DE AMÉRICA

Directoras latinoamericanas... y una española

Salas de cine Iberia

Plaza de Cibeles s/n

Entrada libre hasta completar aforo.

www.casamerica.es



Qué tan lejos

Miércoles 5 nov. 18.30 h

#1. *Qué tan lejos*

Tania Hermida (Ecuador)
Ficción, 93'. Ecuador, España, 2006

Una turista española atraída por las imágenes de postal y una ecuatoriana que ya no cree en ese país representado, intentan atravesar el Ecuador en medio de un paro nacional. Con humor e ironía, la historia cuenta cómo consiguen esquivar los obstáculos del caos colectivo, pero no escapan a las trampas de su caos personal.

Premiada en los festivales de La Habana y Montréal, seleccionada en Cartagena y São Paulo.

– Presentación con la directora.

Jueves 6 nov. 18.30 h

#2. *La invención de las especies*

Tania Hermida (Ecuador)
Ficción, 91'. Ecuador, España, Cuba, 2024

Carla acaba de entrar en la adolescencia y está de duelo cuando llega a las Galápagos con su papá, un biólogo experto en conservación de tortugas. Durante siete días, que evocan los del Libro del Génesis, rastrea el sentido de su viaje y conoce a una curandera que practica el arte de sanar contando historias. Como las iguanas, que para sobrevivir mutaron en criaturas marinas, Carla se transforma en isla y aprende a aferrarse a la piedra, sumergirse y emerger para contar su historia.

Premiada en el festival de San Francisco.

– Coloquio posterior con la directora.

Sábado 8 nov. 18.30h

#3. **Los Tortuga**

Belén Funes (España)

Ficción, 109'. España, 2024

Delia y su hija Anabel afrontan de forma muy distinta el duelo por el padre. Entre los campos de olivos de Jaén y las calles de Barcelona, las dos mujeres se enfrentarán a la incertidumbre de su futuro haciendo equilibrios entre el amor y el dolor, la ternura y la dureza.

Ganadora del Biznagas de Plata a Mejor Dirección, Mejor Guión y del Premio Especial del Jurado de Málaga. Premio Dunia Ayaso-Fundación SGAE en el Festival de San Sebastián.

– Presentación con la actriz Antonia Zegers (Chile).

CASA ÁRABE MADRID

Directoras árabes

Se proyectará un largometraje sobre Sudán de una directora francesa.

Casa Árabe Madrid

Calle de Alcalá nº 62

Entrada: 4€ Online / 5€ Taquilla

www.casaarabe.es

Jueves 6 nov. 19.00 h

#1. **Sudan, Remember Us (Sudán, recuérdanos)**

Hind Meddeb (Francia)

Documental, 76'. Francia, Túnez, Marruecos, 2024

Poderoso retrato de una generación que eligió la poesía y la imaginación por encima del silencio del miedo. Con 20 años se encuentran en la primera línea de una revolución, enfrentándose a un ejército corrupto y a milicias paramilitares responsables de brutales crímenes de guerra en Darfur, Kordofán y Nilo Azul. Un homenaje al poder de las palabras y un recordatorio de que la libertad es una lucha que nace primero en la imaginación.

Premio Mejor documental en Doha (Canadá), premiado en ZagrebDox y seleccionado en los festivales Movies That Matter, Doc NYC, Marrakech, San Francisco, Cleveland.

– Presentación a cargo de Karim Hauser, programador de cine de Casa Árabe.
– Estreno en Madrid.

CINEMATECA PEDRO ZEROLO

La cinemateca, con la colaboración de la Fundación Pedro Zero y de Acción Triángulo, presenta 3 películas y 2 cortometrajes de directoras iberoamericanas, acompañadas de mesas redondas en torno a 4 temas cruciales: la memoria histórica de la España de los 50, la crisis del VIH, las relaciones intergeneracionales y la violencia vicaria.

Cinemateca Pedro Zero

Calle Tribulete nº 20

(Acceso por el callejón entre el nº 18 y el 20)

Entrada: gratuita hasta completar aforo
cinematecapedrozero.com



Olvido

Sábado 1 nov. 19.00 h

#1. **Olvido** (Ver p.27)

Inés París (España)

Ficción, 92'. España, 2025

Durante la riada de Valencia de 1957 una valiente periodista y un comprometido periodista investigan la aparición de seis cadáveres que apunta a una oscura conspiración.

– Presentación con la directora y mesa redonda posterior.

Domingo 2 nov. 18.00 h

#2. **Positivo y Estigma** (Ver p.27)

Pilar García Elegido (España)

Documentales, 30' y 23'. España, 2000 y 2025.
LGTBIQ+

La historia de un varón homosexual y los cambios que se producen en él y en su entorno cuando se descubre que está infectado por el VIH. Uno de los participantes es Josep María Tomás que en el año 2000 protagonizó *Positivo*, documental nominado al premio Goya y ganador de múltiples galardones. *Estigma* retoma el tema 25 años después.

– Presentación con la directora y mesa redonda posterior.



Alguien que cuide de mí

Viernes 7 nov. 19.00 h

#3. **Alguien que cuide de mí** (Ver p.27)

Daniela Fejerman y Elvira Lindo (España)
Ficción, 97'. España, 2023

Nora, joven actriz hace equilibrios entre dos pilares de su vida: su abuela que reinó como gran dama del teatro y su madre que languidece tras su gloria en los cabarets canallas de los 80. Como en el drama chejoviano *La Gaviota*, celos, amor mal entendido y dependencia fluyen entre ellas. Nora descubre que su madre guarda un secreto que la ha marcado de por vida.

– Presentación con la directora y mesa redonda posterior.

Sábado 8 nov. 19.00 h

#4. **Onde más doe** (Ver p.27)

Manane Rodríguez (Uruguay)
Documental, 65'. España, 2022

Después de amenazar durante años a su ex pareja, MM asesina a golpes de pala a su hijo de 11 años. Un año más tarde, un Jurado Popular lo condena por asesinato y determina que el crimen contra el niño no buscaba otra cosa que castigar a la madre.

– Presentación con la directora y mesa redonda posterior.

CINES VERDI

Calle de Bravo Murillo nº 28
Entrada: 8€ / 7€ Amigos del Verdi
www.madrid.cines-verdi.com

Sábado 1 nov. 12.00 h

#1. **Cuerpos locos**

Ana Murugarren (España)
Ficción, 90'. España, 2025

Una niña de diez años y su futura madrastra, intercambian sus cuerpos por una extraña magia durante un insólito fenómeno meteorológico.

A partir de este momento intercambian también sus vidas. Sara, atrapada en el cuerpo de la niña, deberá quedarse en el campamento de verano mientras Ana, en el cuerpo de la adulta y disfrutando como una enana, ejerce de jueza dejando pasmada a toda la judicatura.

– Coloquio posterior con la directora.

FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

Directoras mexicanas

Se proyectará un especial de 6 películas de directoras mexicanas.

Fundación Casa de México en España

Calle Alberto Aguilera nº 20

Entrada gratuita hasta completar aforo

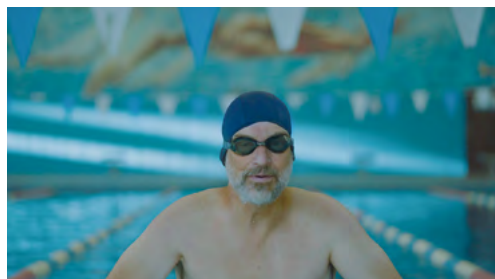
www.casademexico.es

Jueves 30 oct. 19.00h

#1. **La Arriera**

Isabel Cristina Fregoso (México)
Ficción, 103'. México, 2024

El deseo de Emilia la confronta y empuja a huir de su familia. Montando en su caballo por la sierra, donde se hace pasar por un joven arriero, descubre un mundo diferente que la lleva a encontrar su destino.



Martínez

Viernes 31 oct. 19.00 h

#2. **Martínez**

Lorena Padilla (México)
Ficción, 93'. México, 2024

Un chileno amargado de sesenta años que ha vivido en México durante los últimos 40 años se ve obligado a jubilarse. Mientras lucha con las novedades en su vida, todo cambia cuando un vecino muere repentinamente.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Sábado 1 nov. 19.00h

#3. **Li Cham**

Ana Ts'uyeb (México)

Documental, 74'. México, 2024

Li Cham es el renacimiento de tres mujeres tsotsiles. Después de perder la vida de sus bebés y sus familiares a causa de violencias patriarcales, parte de ellas muere. Con la llegada del zapatismo, sus sueños vuelven a florecer y defienden lo más valioso que tienen: su tierra y una vida con independencia y esperanza.

– Estreno en España.

Jueves 6 nov. 19.00 h

#4. **Después**

Sofía Gómez Córdova (México)

Ficción, 100'. México, 2024

Ante la incomprensible muerte de su único hijo, Carmen descubre que la relación de profunda amistad que habían desarrollado después de abandonar al padre guardaba secretos que dibujan un retrato contradictorio y la obligan a encarar su propio y desdibujado reflejo.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Viernes 7 nov. 19.00 h

#5. **Adiós Caballos: Las muchas vidas de Q Lazzarus**

Eva Aridjis (México)

Documental, 103'. México, 2024

Un recorrido íntimo a través de la vida de la cantante Diane Luckey, también conocida como Q Lazzarus, narrado a través de sus propias palabras, canciones y música. La talentosa pero poco apreciada Q, quien cantó la canción de culto Goodbye Horses, revela la razón detrás de su desaparición misteriosa de 25 años. También prepara su regreso al escenario y cuenta historias dolorosas, entretenidas y conmovedoras.

– Presentación y coloquio posterior con la directora.

Sábado 8 nov. 19.00 h

#6. **La falla**

Alana Simões (México)

Documental, 80'. México, 2024

La maestra Celeste ha sido transferida a otra escuela y tiene pocos días para convivir con los alumnos de primaria que se iniciaron con ella. Juntos viven un mes de septiembre cargado de movimientos, rumbos y revelaciones, en un pueblo de Jalisco, México.

GOETHE-INSTITUT MADRID

Directoras alemanas... y una española

Goethe-Institut

Calle de Zurbarán n° 21

Entrada: Libre hasta completar aforo

<https://www.goethe.de/ins/es/es/index.html>

Miércoles 29 oct. 19.30 h



Shahid

#1. **Shahid**

Narges Kalhor (Alemania)

Ficción, 84'. Alemania, 2024

Shahid es una película autoficcional e híbrida que se mueve entre la realidad y la ficción, el teatro y el musical. La directora y guionista, originaria de Teherán y residente en Múnich, juega con su propio pasado: la película cuenta la historia de una cineasta que quiere eliminar la palabra *Shahid* (que significa mártir) de su nombre porque le resulta una carga.

Premio Caligari y Premio CICAIE en Forum/Berlínale.

– Estreno en España.

– Presentación con Ana Pérez, Programadora de cine del Goethe-Institut Madrid.

Jueves 30 oct. 19.00 h

#2. **Mucha mierda** (Ver p.29)

Alba Sotorra (España)

Documental, 84'. España, 2024

Ningún teatro de Madrid sube el telón el 4 de febrero de 1975, primer día de una huelga histórica de actrices y actores exigiendo lo que marca la ley: librar un día a la semana. Una reivindicación laboral se convierte en desafío político cuando figuras como Sara Montiel o Lola Flores apoyan el paro y pese al intento de amordazar a la prensa, la noticia recorre el mundo. Con Marisa Paredes, Ana Belén, etc. Seleccionada en el festival de San Sebastián (Made in Spain).

- Presentación por parte de la directora y, tras el pase, mesa redonda.
- Con la colaboración del Comisionado para la celebración de los 50 años de libertad.



En el nombre de Sherezada

Martes 4 nov. 19.30 h

#3. **En el nombre de Sherezada o el primer biergarten en Teherán**

Narges Kalhor (Alemania)

Documental, 75'. Alemania, 2019

Un joven gay sirio teme que le denieguen el permiso de residencia porque debería volver a su país; una chica iraní sueña con construir un Beergarden bávaro en el corazón de Teherán y Scheherezade, mientras tanto, sigue alargando sus cuentos noche tras noche.

- Estreno en España.
- Presentación con la directora y con Ana Pérez, programadora de cine del Goethe-Institut Madrid.
- Coloquio posterior con la directora.

SALA EQUIS

Trilogía de la memoria. Tres aclamadas obras de la cineasta catalana Carla Simón.

Sala Equis

Calle Duque de Alba nº 4

Entrada: 7,5 € Online / Taquilla

www.salaequis.es

Domingo 2 nov. 19.30 h

Sábado 8 nov. 17.15 h

#1. **Estiu 1993 (Verano 1993)**

Carla Simón (España)

Ficción, 99. España, 2017

Frida, niña de seis años, afronta el primer verano con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la niña deberá adaptarse a su nueva vida.

Martes 4 nov. 22.00 h

Jueves 6 nov. 19.30 h

#2. **Alcarràs**

Carla Simón (España)

Ficción, 120. España, 2022

La familia Solé lleva varias generaciones cultivando una gran extensión de melocotoneros en Alcarràs, una pequeña localidad rural de Cataluña. Pero este verano puede que sea su última cosecha: la fruta ya no renta y los paneles solares están sustituyendo a los árboles.

Sábado 1 nov. 19.30 h

Sábado 8 nov. 19.30 h

#3. **Romería**

Carla Simón (España)

Ficción, 115'. España, Alemania, 2025

Marina (18), adoptada desde muy pequeña, viaja a Vigo para conocer la familia de su padre biológico. Su llegada trae de vuelta un pasado ya enterrado. Guiada por el diario de su madre y a través de una conexión especial con su nuevo primo, descubrirá las heridas familiares y podrá por fin revivir la memoria fragmentada de unos padres de los que apenas tiene recuerdos.



Alcarràs



Romería



El perro del hortelano

IV. El festival en casa

FESTIVAL EN TELEVISIÓN

8madrid TV

Jueves 30 oct. 22.00 h

#1. **El perro del hortelano**

Pilar Miró (España)

Ficción, 108'. España, 1996

Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario, Teodoro, pero se entera de que éste ya está comprometido con Marcela. Movida por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega, que respeta el texto en verso.

Sábado 1 nov. 15.30 h

#2. **Mi querida España**

Mercedes Moncada Rodríguez (España)

Documental, 88'. España, 2015

Jesús Quintero acuñó, durante su larga carrera de periodista, un inmenso universo de personajes, de todo tipo de registros, que incluía a los que estaban excluidos de la versión imperante en el país. Esta narrativa y sus entrevistas, emitidas e inéditas, son la materia prima de este relato de los años de España en democracia.

Domingo 2 nov. 22.00h

#3. **Juego de luna**

Mónica Laguna (España)

Ficción, 95'. España, 2001

La hija de un jugador de póquer frecuenta los casinos para ganarse la vida del único modo que ha conocido: jugando. Con las cartas en la mano, recuerda los momentos importantes de su vida, percibiendo que está en un callejón sin salida.



El alquimista impaciente

Martes 4 nov. 22.00h

#4. **El alquimista impaciente**

Patricia Ferreira (España)

Ficción, 110'. España, 2002

El cadáver de un hombre desnudo y atado a una cama aparece en un motel de carretera. El sargento Rubén Belilacqua y su compañera, la guardia Virginia Chamorro, reciben la orden de investigar la muerte, asunto especialmente delicado porque se trata de un ingeniero de una central nuclear y se han desatado las especulaciones tremendistas en la prensa. Todo sería normal si...

Jueves 6 nov. 22.00 h

#5. **Seres queridos**

Teresa de Pelegrí (España), Dominic Harari (Reino Unido)

Ficción, 89'. España, 2004

Leni trae a casa a su novio Rafi para presentarle a su familia judía. Todo marcha de maravilla hasta que los enamorados revelan que Rafi es palestino. Con su futura suegra descompuesta por la noticia, Rafi se ofrece para tomar las riendas de la cocina. Pero la sopa congelada se le escapa por la ventana, cae en picado siete pisos y le da a un peatón.

Sábado 8 nov. 22.00h

#6. **Esquilache**

Josefina Molina (España)

Ficción, 100'. España, 1989

Madrid, Domingo de Ramos de 1766. Cuando el Marqués de Esquilache llega a su residencia, la Casa de las Siete Chimeneas, todavía se oyen por las calles los gritos de ¡Muera el mal gobierno! ¡Muera Esquilache!. Acompañado por su secretario Antonio Campos, comprueba horrorizado los efectos del saqueo a que ha sido sometida su casa.

CANAL DEL FESTIVAL EN FILMIN

www.filmin.es

De 28 oct. a 9 nov. 2025

El Festival Cine por Mujeres Madrid se acerca a todo el territorio español a través de nuestra ventana en la “Biblioteca de Festivales” de FILMIN, donde podrás disfrutar de nuestra programación desde el sillón de tu casa. Estarán disponibles online una selección de 102 largometrajes de ficción, documental y animación dirigidos por autoras españolas e internacionales, de los cuales 12 son de la edición actual y 90 han sido proyectados en alguna sección del festival a lo largo de las 8 ediciones del Festival Cine por Mujeres Madrid.

Títulos disponibles de la VIII edición 2025

Competición Internacional

1. *Happyland*, Evi Romen
2. Jakobs Ross (*Songs Within*), Katalin Gödrös
3. *La Vierge à l'enfant (The Virgin and Child)*, Binevsa Bêrivan

Competición Española

1. *La Furia*, Gemma Blasco
2. *La buena letra*, Celia Rico
3. *Sorda*, Eva Libertad
4. *Una quinta portuguesa*, Avelina Prat
5. *Los tortuga*, Belén Funes
6. *La niña de la cabra*, Ana Asensio

Secciones paralelas

1. *Olvido*, Inés París
2. *Onde más doe*, Manane Rodríguez
3. *Verano 1993*, Carla Simón

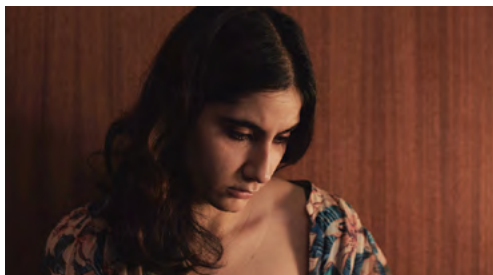
Películas de ediciones anteriores (2018-2024)

Ficción

1. *Adam*, Maryam Touzani
2. *A las mujeres de España*, Laura Hojman
3. *Ana de día (Ana by Day)*, Andrea Jaurieta
4. *Anatomía de una caída (Anatomie d'une chute)*, Justine Triet
5. *Animalia*, Sofia Alaoui
6. *Arima*, Jaione Camborda
7. *Aurora*, Miiia Tervo
8. *Barbie*, Greta Gerwig
9. *Blue Moon*, Alina Grigore
10. *Blue my Mind*, Lisa Brühlmann
11. *Brava*, Roser Aguilar
12. *Breaking the Ice*, de Clara Stern



Happyland



La Vierge à l'enfant (The Virgin and Child)



La buena letra



Sorda

13. *Cerdita*, Carlota Pereda
14. *Conociendo a Astrid (Unga Astrid)*, Pernille Fischer Christensen
15. *Creatura*, Elena Martín Gimeno
16. *El acontecimiento (L'Événement)*, Audrey Diwan
17. *El orden divino (Die göttliche Ordnung)*, Petra Biondina Volpe
18. *El sueño de la sultana*, Isabel Herguera
19. *Emily*, Frances O'Connor
20. *Entre dos mundos (Bar Bahar)*, Maysaloun Hamoud
21. *Girldhood (Bande de Filles)*, Céline Sciamma
22. *Hábleme de la lluvia*, Agnès Jaoui
23. *How to have sex*, Molly Manning Walker
24. *Instinct*, Halina Rejn
25. *Karen*, María Pérez Sanz
26. *Klondike*, Maryna Er Gorbach
27. *La Audición (Das Vorspiel)*, Ina Weisse
28. *La camarista*, Lila Avilés
29. *La candidata perfecta (The Perfect Candidate)*, Haifaa Al Mansour
30. *La luz que imaginamos*, Payal Kapadia
31. *La noche que mi madre mató a mi padre*, Inés París
32. *La número uno (Numéro une)*, Tonie Marshall
33. *Las buenas compañías*, Silvia Munt
34. *Las chicas del balcón*, Noémie Merlant
35. *Las golondrinas de Kabul (Les hirondelles de Kaboul)*, Zabou Breitman
36. *Little Girl Blue*, Mona Achache
37. *Los perros*, Marcela Saïd
38. *Los reyes del mundo*, Laura Mora
39. *Los tiburones*, Lucia Garibaldi
40. *Magic Mountains*, Urszula Antoniak
41. *Matar a Jesús (Killing Jesus)*, Laura Mora
42. *Maya Nilo (Laura)*, Lovisa Siren
43. *Most Beautiful Island*, Ana Asensio
44. *Mustang*, Deniz Gamze Ergüven
45. *Nina*, Andrea Jaurieta
46. *Nosotros también podríamos estar muertos*, Natalia Sinelnikova
47. *Nunca llueve en California (Palm Trees and Power Lines)*, Jamie Dack
48. *Ojos negros*, Marta Lallana e Ivet Castelo
49. *Papicha, sueños de libertad*, Mounia Meddour
50. *Pearl*, Elsa Amiel
51. *Pelican blood (Pelikanblut)*, Katrin Gebbe
52. *Pelo Malo*, Mariana Rondón
53. *Por donde pasa el silencio*, Sandra Romero Acevedo
54. *Próxima*, Alice Winocour
55. *Sangre en los labios*, Rose Glass
56. *Sami Blood (Sameblod)*, Amanda Kernell
57. *Siete inviernos en Teherán (Sieben Winter in Teheran)*, Steffi Niederzoll
58. *Slow*, Marija Kavtaradze
59. *Sofia*, Meryem Benm'Barek-Aloïsi
60. *Solo queda la danza*, Dana Nechushtan
61. *Teresa*, Paula Ortiz
62. *The Orphanage (Parwadeshgah)*, Shahrbanoo Sadat
63. *Tótem*, Lila Avilés
64. *Trinta Lumes*, Diana Toucedo
65. *Un diván en Túnez (Un divan à Tunis)*, Manele Labidi
66. *Un perro ladrando a la luna (再见, 南屏晚钟)*, Lisa Zi Xiang
67. *Valerosas (Culottées)*, Mai Nguyen y Charlotte Cambon De La Valette
68. *Villa Touma*, Suha Arraf
69. *Violeta no coge el ascensor*, Mamen Díaz
70. *Zama*, Lucrecia Martel

Documental

1. *Ara Malikian*. Una vida entre las cuerdas, Nata Moreno
2. *Cartas mojadas*, Paula Palacios
3. *Comandante Arian*, Alba Sotorra
4. *Descubriendo a José Padilla*, Marta Figueras y Susana Guardiola
5. *Domingo Domingo*, Laura García Andreu
6. *¿Dónde está Mikel? (Non Dago Mikel?)*, Amaia Merino y Miguel Angel Llamas
7. *El agente topo*, Maite Alberdi
8. *El eco*, Tatiana Huezó
9. *El retorno (The Return: life after ISIS)*, Alba Sotorra
10. *La cigüeña de Burgos*, Joana Conill
11. *La mami*, Laura Herrero Garvín
12. *La memoria infinita*, Maite Alberdi
13. *María Moliner. Tendiendo palabras*, Vicky Calavia
14. *Nación*, Margarita Ledo
15. *Once Upon a Place*, Cèlia Novis
16. *Pájaros sin alas (Scheme birds)*, Ellen Fiske y Ellinor Hallin
17. *Para Sama*, Edwards Watts y Waad Al-Kateab
18. *Pedro*, Liora Spilk Bialostozky
19. *Rol & Rol*, Chus Gutiérrez
20. *Varados*, Helena Taberna

V. Formación e industria

CAMPUS CASTELLANA. UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA

Calle de Juan Hurtado de Mendoza nº4
Entrada: gratuita hasta completar aforo
www.ucjc.edu

#1. Lunes 3 nov. 19.00h

Encuentro con la productora Esther García

Participan: **Esther García** (España), productora.
Piluca Baquero (España), directora del Grado de Cine y Ficción Audiovisual de la Universidad Camilo José Cela.
Presenta: Piluca Baquero, UCJC.



Esther García

CASA DE AMÉRICA

Anfiteatro Gabriela Mistral
Calle Marqués del Duero, 2
Entrada gratuita hasta completar aforo.
www.casamerica.es

#1. Viernes 7 nov. 19.00h

Conversatorio. Encuentro entre creadoras

Conversatorio con **Antonia Zegers** (Chile) y **Martina Gusman** (Argentina), dos de las actrices más destacadas del cine iberoamericano con gran reconocimiento internacional y que cuentan con una larga y sólida trayectoria en el cine, las series y el teatro. La conversación girará en torno a la creación de personajes en el trabajo actoral.

Participan: **Martina Gusman** (Argentina), actriz y productora.
Antonia Zegers (Chile), actriz.
Presentan: un representante de Casa de América y Carlota Álvarez Basso, codirectora del festival.



Martina Gusman

CINEMATECA PEDRO ZEROLO

Calle Tribulete nº 20
(Acceso por el callejón entre el nº 18 y el 20)
Entrada: gratuita hasta completar aforo
cinematecapedrozero.com

#1. Sábado 1 nov. 20.30h

Mesa redonda. Memoria histórica. La España de los años 50 y el papel de la mujer en la prensa escrita

¿Pueden repetirse los discursos del pasado?.
¿Cuál es el papel de la mujer escritora, investigadora y creadora?

La mesa redonda tendrá lugar tras la proyección de la película: **Olvido**, Inés París, 2025 (ver p.20)

Participa: **Inés París** (España), directora, guionista y productora.

Presenta: **Linda D'Ambrosio**, investigadora y docente.

– Actividad organizada con la colaboración de LA DALIA FILMS.

#2. Domingo 2 nov. 19.00 h

Mesa redonda. VIH: una mirada femenina

El estigma hacia el VIH no ha desaparecido. Han pasado 25 años entre estos dos trabajos y ambos siguen planteando la misma cuestión. ¿De qué manera podemos responder a los prejuicios sobre el VIH?

La mesa redonda tendrá lugar tras la proyección de los cortometrajes: **Positivo** (2000) y **Estigma** (2025), de **Pilar García Elegido** (ver p.20)..

Participa: **Pilar García Elegido** (España), directora, guionista y productora.



Daniela Fejerman y Elvira Lindo

#3. Viernes 7 nov. 20.30 h

Mesa redonda. Relaciones intergeneracionales entre mujeres en la familia

Charlaremos del viaje de la novela al cine y del miedo al dolor, la muerte y la vergüenza del estigma al VIH. La mesa redonda tendrá lugar tras

la proyección de la película: **Alguien que cuide de mí**, Daniela Fejerman y Elvira Lindo, 2023 (ver p.21).

Participan: **Daniela Fejerman** (Argentina), directora y guionista. **Elvira Lindo** (España), escritora, periodista y directora. Actividad organizada con la colaboración de Syldevia Cinema.

#4. Sábado 8 nov. 20.00 h

Mesa redonda. Visibilizar la violencia vicaria: ¿el primer paso para detenerla?

¿Por qué el hecho de que una mujer no se someta e intente actuar por su cuenta puede alentar un castigo brutal?

La mesa redonda tendrá lugar tras la proyección de la película: **Onde más doe**, Manane Rodríguez, 2022 (ver p.21).

Participa: **Manane Rodríguez** (Uruguay), directora, guionista y productora.

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Calle de Fuencarral nº3

Entrada gratuita previa inscripción a través de:

www.espacio.fundaciontelefonica.com

Traducción simultánea, en lengua de signos y en streaming.

#1. Miércoles 29 oct. 17.30 h

Conferencia. El estrellato femenino en España: breve recorrido por la historia del cine español a través de sus actrices.

Relectura de la historia del cine español a través de sus actrices más icónicas, subrayando el modo en que estas pudieron encarnar los discursos de género, que eran hegemónicos en cada época, o evidenciar sus contradicciones o resistirse a los mismos. Hablaremos de cómo actrices, divas y folclóricas como Aurora Bautista, Emma Penella, Sara Montiel, Lola Flores o Marisol encarnaron, durante la etapa franquista, modelos de feminidad en muchas ocasiones complejos y contradictorios, así como de los nuevos arquetipos femeninos que surgieron en el cine de la transición y de la primera democracia, incorporados en la imagen moderna de nuevas estrellas como Mercedes Sampietro, Ángela Molina, Carmen Maura o Victoria Abril.

Participa: **María Adell** (España), investigadora, docente y crítica de cine.

Presenta: Carlota Álvarez Basso, codirectora del festival.

#2. Miércoles 29 oct. 19.30 h

Encuentro con la actriz Pilar Castro

Participan: **Pilar Castro**, actriz. (España). **María Adell** (España), investigadora, docente y crítica de cine.

Presenta: Carlota Álvarez Basso, codirectora del Festival.



Pilar Castro

#3. Martes 4 nov. 17.30 h

Mesa redonda. ¿Cómo llegaste hasta aquí? Estudio de caso de las directoras de cine internacionales participantes en el festival

Participan: **Eva Aridjis**, directora de *Adiós Caballos: Las muchas vidas de Q Lazzarus*, México. **Charlène Favier**, directora de *Oxana*, Francia. **Sarah Goher**, directora de *Happy Birthday*, Egipto. **Evi Romen**, directora de *Happyland*, Austria.

Modera: Elena Manrique, directora y productora de cine y miembro del Comité de Programación del Festival.

– Actividad organizada con la colaboración de DAMA –Derechos de Autor de Medios Audiovisuales–, Foro Cultural de Austria en Madrid, Embajada de Francia, Fundación Casa de México en España, Institut Français (España) y UNAM (España).

#4. Martes 4 nov. 19.30 h

Encuentro con Arantxa Echevarría ¿Qué he hecho yo para ser directora?

Participa: **Arantxa Echevarría** (España), directora.

Modera: Elena Manrique, directora y productora de cine y miembro del Comité de Programación del Festival.

Presenta: Diego Mas Trelles, codirector del festival.



Arantxa Echevarría

GOETHE-INSTITUT MADRID

Calle de Zurbarán nº 21

Entrada: Libre hasta completar aforo

<https://www.goethe.de/ins/es/es/index.html>

#1. Jueves 30 oct. 17.30 h

Presentación de publicación. **Helena Wittmann. ¿Dónde está el azul?**

Participan:

Helena Wittmann

(Alemania),

cinematógrafa y

directora. **Antonio**

Miguel Arenas

(España), editor.

Domingo Sánchez

Mesa (España),

editor.

– Con la

colaboración del

Proyecto FicTrans y

el Festival Jóvenes Realizadores.



Helena Wittmann

#2. Jueves 30 oct. 20.30 h

Mesa redonda. **Cultura en resistencia: el Goethe-Institut y la huelga de actores de 1975**

Participan: **David Lara** (España), productor y

supervisor creativo. **Petra Martínez** (España),

actriz. **Enriqueta Carballeira** (España), actriz.

Modera: David Lara.

– Con la colaboración del Comisionado para la celebración de los 50 años de libertad.



Petra Martínez



Enriqueta Carballeira

#3. Miércoles 5 nov. 19.00 h

Mesa redonda. **Mujeres directoras en Europa: presente y futuro**

Participan: **Katalin Gödrös** (Suiza), directora.

Narges Kalhor (Alemania), directora. **Mercedes**

Stalenhoef (Países Bajos), directora.

Modera: Elena

Manrique, directora y

productora de cine y

miembro del Comité

de Programación del

Festival.

– Con la colaboración

de EUNIC, European

Union National

Institutes for Culture.



Katalin Gödrös



Narges Kalhor

PATROCINADORES 2025

APOYAN

Ayuntamiento de Madrid
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
Comunidad de Madrid
Consejería de Familia, Juventud y Asuntos
Sociales. Comunidad de Madrid
Fundación Telefónica
ICAA, Instituto de la Cinematografía y las Artes
Audiovisuales. Ministerio de Cultura
Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad

PATROCINA

Sidras Maeloc

FOCUS FRANCIA

Embajada de Francia
Institut Français de España

SEDES VIRTUALES

FILMIN

8madrid TV

SEDES GALAS

Gala inauguración: Cinesa Proyecciones
Gala clausura: Palacio de la Prensa

SEDES COMPETICIONES OFICIALES

Cineteca Madrid:
Sección Oficial. Competición internacional
Sala Berlanga. Fundación SGAE:
Sección Oficial. Competición española

SEDES

Academia de las Artes y las Ciencias
Cinematográficas
Biblioteca Nacional de España
Casa de América
Casa Árabe, Madrid
Cinemateca Pedro Zerolo
Cines Verdi
Cineteca Madrid
DAMA, Derechos de Autor de Medios
Audiovisuales
Espacio Fundación Telefónica
Fundación Casa de México en España
Goethe-Institut Madrid
Institut Français de Madrid
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Sala Equis
Universidad Camilo José Cela

ENTIDADES

Acción Triángulo
Baturu International Cultural Festival / China
Women's Film Festival
Casa de América
Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España
DAMA. Derechos de Autor de Medios
Audiovisuales
España en Libertad
Fundación Casa de México en España
Fundación Pedro Zerolo
Fundación SGAE, Sociedad General de
Autores y Editores
Ilustre Colegio Oficial de Gestores
Administrativos de Madrid
Residencia de Estudiantes
Swedish Institute
Universidad Camilo José Cela
UWA, UHD World Association

EMBAJADAS E INSTITUTOS DE CULTURA

Centro Cultural Coreano
Delegación General Valonia-Bruselas en España
Embajada de Bélgica en España
Embajada del Reino de los Países Bajos
Embajada de Suecia. Madrid
Embajada de Suiza. Madrid
Foro Cultural de Austria en Madrid
Instituto Polaco de Cultura

EMPRESAS

Aluzine
Chus Burés
Estrella Galicia
Free Your Mind
Hotel Petit Palace Santa Bárbara
Music Library
RC Service
Subtitula'm

PARTICIPAN

Another Way Film Festival
CIMA. Asociación de Mujeres Cineastas y
de Medios Audiovisuales
Generamma Festival
LesgaiCineMad Fest
Premios Blogos de Oro
Unión de Actores y Actrices

FESTIVAL MIEMBRO DE

Matriz. Red de Festivales de Cine de Madrid.

Pantalla. Federación Estatal de Coordinadoras de Festivales de Cine y Contenidos Audiovisuales

RAMPA. Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual

UNA INICIATIVA DE

Limbo Producciones S.L.

Asociación Paracultural

#festivalcinepormujeres

#visibilidadparalaequidad

#masquecine

EQUIPO

ORGANIZAN

Limbo Producciones SL y Asociación Paracultural

DIRECCIÓN

Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

Carlota Álvarez Basso, María Angulo, Elena Manrique y Diego Mas Trelles

COMITÉ DE SELECCIÓN

Marel Camarena Lomelí, Isabel Gallego, Susana Martínez Garrido, Chloe de los Santos, Jean-Pierre Soto, Dora Rowdon.

PRODUCCIÓN

Alice Oziol

COORDINACIÓN

Clara Albal

COMUNICACIÓN

Ana Rodríguez López

COORDINACIÓN DE INVITADAS Y ESTUDIANTES

Laura Roqué

BECARIA ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Miriam Rodea García

REDES SOCIALES

Miraki Marketing

ESTUDIANTES COLABORADORES

Grado de Cine de la Universidad Camilo José Cela

ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS

Grado de Protocolo de la Universidad Camilo José Cela

PRENSA

Eva Calleja Álvarez y Luis García. Prismaideas

DISEÑO

El vivero

TRADUCCIONES

Isabel Carrera

FOTOGRAFÍA

Ana Márquez

PRESENTADORA GALAS

Sol Alonso

MÚSICA DEL FESTIVAL

Alicia Morote

DISEÑO PANTALLAS CAPITOL Y PALACIO DE LA PRENSA

Silvia Mares García

WEBMASTER

Bonaval Multimedia, Vigo

IMPRESIÓN

Punto Verde S.A.



Cine por Mujeres | Films by Women | Madrid

VIII Festival, 28/10-9/11/2024 www.festivalcinepormujeres.com

Apoyan



MADRID



Comunidad de Madrid



Fundación Telefónica



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA



ICG



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE IGUALDAD



Instituto de las Mujeres



MAELOC SIDRAS
Luz de Galicia

Patrocina

Focus Francia



AMBASSADE DE FRANCE EN ESPAGNE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



INSTITUT FRANÇAIS

Sedes virtuales



FILMIN



8madrid TV
nuestro cine

Sedes galas



CINESA BUSINESS



Palacio de la Prensa

Sedes competiciones



CINETECA



SALA BERLANGA

Sedes



ACADEMIA DE CINE



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA



BNE



CASAMÉRICA



Casa Árabe
البيت العربي



CINEMATECA PEDRO ZEROLO



CINETECA



DANA



Fundación Telefónica



Fundación Casa de México en España



GOETHE INSTITUT



INSTITUT FRANÇAIS



SALA EQUIS



GOBIERNO DE ESPAÑA



THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL



Universidad Camilo José Cela
UNIVERSITY OF CAMILO JOSÉ CELA



VERDI

Entidades



Acción Triángulo



BATUR



CASAMÉRICA



CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS
UNAM-ESPAÑA



DANA



ESPAÑA EN LIBERTAD
18 1888



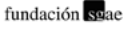
EUNIC Madrid



Fundación Casa de México en España



FUNDACIÓN PEDRO ZEROLO



fundación isaac



QA



COLEGIO OFICIAL DE UNIVERSIDADES ADSCRITAS DE MADRID



SI. Swedish Institute



Residencia de Estudiantes



Universidad Camilo José Cela
UNIVERSITY OF CAMILO JOSÉ CELA



UWA
UNION WORLD ASSOCIATION
世界經濟論壇產品聯盟

Embajadas e institutos de cultura



조선문화문화원
Centro Cultural Coreano en España



Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
en Espagne



EMBAJADA DE BÉLGICA EN ESPAÑA



Embajada de Suecia Madrid



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza para España y Andorra



foro cultural de austria



INSTITUTO PALÁCIO DE CULTURA



Reino de los Países Bajos

Empresas



Alciné



Aus Buri's



Estrella Galicia



FREE YOUR MIND



PETITPALACE HOTELITY



FC



SUT

Festival miembro de



MATRIZ



PANTALLA



RAMPA

Participan



Another Way



GIMA
ASOCIACIÓN DE MUJERES
DIRECTORAS DE CINE



GENERA



Les Galeries



PREMIOS BLOCOS DE ORO



UNIÓN DE CINEASTAS MADRILEÑES

Una iniciativa de



LIMBO
PRODUCCIONES S.L.



Paracultural